



Spiderman: El naixement d'un mite

Les primeres passes

Al principi, el concepte d'Spiderman va resultar massa arriscat per a l'editor de Marvel; en Martin Goodman sostenia que un personatge així mai triomfaria, perquè la gent detestava les aranyes. Però l'Stan Lee no va voler que allò que considerava una de les seves més brillants creacions caigués en l'oblit, i va decidir que la seva història aparegués en el darrer número d'*Amazing Fantasy*, còmic que fins llavors havia publicat històries de monstres, extraterrestres o fenòmens sobrenaturals. L'històric número 15 veuria la llum amb data d'agost de 1962, i el seu èxit va ser tan inesperat com espectacular.



L'essència de l'aranya

Amb l'Spiderman, l'Stan Lee trenca la tradició dels herois adults i corpulents als quals tot els surt bé. En Peter Parker no és gaire popular entre els seus companys. La picadura d'una aranya radioactiva el dotarà d'increïbles poders, però no millorarà la seva vida quotidiana; més aviat al contrari, ja que el descobriment de les seves habilitats li suposarà certs problemes. L'Stan Lee va trobar en l'Steve Ditko l'artista ideal per tenir la imatge definitiva de l'home aranya.



Orígens (I)

Després de la picada de l'aranya radioactiva, en Peter descobreix que és capaç d'adherir-se a les parets i que posseeix una força i una agilitat sobrehumanes. Amb aquests poders i una disfressa, es presenta a una competició de lluita lliure i aconsegueix vèncer al Triturador Hogan sense problemes. Aviat crea uns sorprenents llança-xarxes mecànics, com també una nova identitat. Ha nascut l'Spiderman! Però en Peter Parker està molt lluny de ser un heroi, ja que només utilitza els seus poders per al benefici personal. Tot i així, el destí li jugarà una mala passada.

