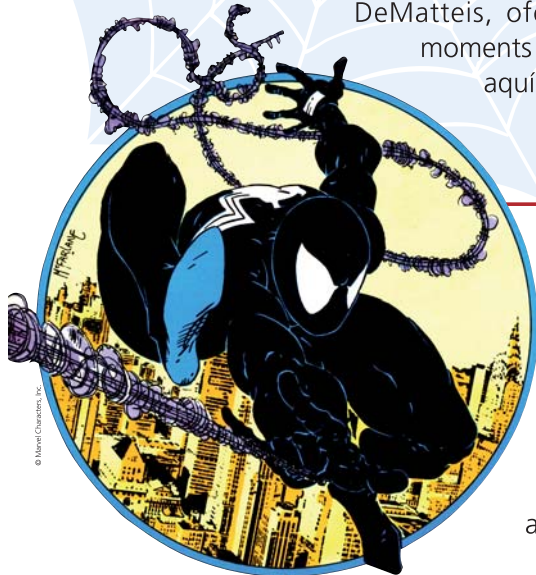


## Sal Buscema (1936)

El germà d'en John Buscema és un dels dibuixants que més còmics aràcnids ha il·lustrat, sempre amb una eficàcia incontestable. Encarregat durant els anys setanta d'un bon nombre d'episodis de *Marvel Team-Up*, la col·lecció que el llança xarxes compartia amb altres herois, tornaria a Spiderman a mitjan

dels noranta per fer-se càrrec d'una llarguíssima etapa d'*Spectacular Spider-Man*. Allà treballaria amb en J. M. DeMatteis, oferint alguns dels més memorables moments de la seva carrera, com aquest que mostrem aquí: el dramàtic final d'en Harry Osborn.



## David Michelinie (1948)

Va ser el triat per guiar el destí del llançador de xarxes durant els primers anys del seu matrimoni amb la Mary Jane, entre final dels vuitanta i principi dels noranta. Les seves aventures eren espectaculars i estaven ben explicades, sense massa complicacions psicològiques, i eren dotades d'un cert i innocent optimisme. Va treballar sempre al costat d'espectaculars dibuixants (Todd McFarlane, Erik Larsen i Mark Bagley) i va crear el *Veneno* (només per això mereix passar a la història del personatge).

## Todd McFarlane (1961)

El dibuixant que va aconseguir quelcom tan difícil com canviar la imatge del grimpador. Des dels temps d'en John Romita els anys seixanta, el cànon que guiava els artistes a l'hora de retratar l'Spiderman era bàsicament el mateix. Però en McFarlane, coincidint amb l'inici dels anys noranta, va renovar per complet aquesta imatge. Va tornar Spidey més obscur, més retorçat, més aràcnid i caricaturesc, alhora que va dotar de vida pròpia la seva teranyina. La Marvel va arribar a confiar-li una sèrie de l'Spiderman per a ell sol, però no trigaria a anar-se'n per fundar la seva pròpia empresa editorial.



## Joe Michael Straczynski (1954)

La Marvel va fitxar al principi del nou segle el guionista de televisió de nom impronunciable que havia capturat l'atenció de milions de fans amb la telesèrie *Babylon 5*. Straczynski ja s'havia foguejat amb historietes tan rotundes com *Rising Stars* o *Midnight Nation*, però amb l'Spidey donaria la campanada reconduint la vida d'un Peter Parker de trenta i pocs anys i tornant-li el seu bon humor. D'aquí uns mesos, Straczynski s'acomiarà de l'Spiderman, després de sis llargs anys escrivint els seus guions, amb una història titulada *Un dia més*.